

Partenaires

Soutien financier en France :



Lieux de résidences et mises à disposition d'espaces:

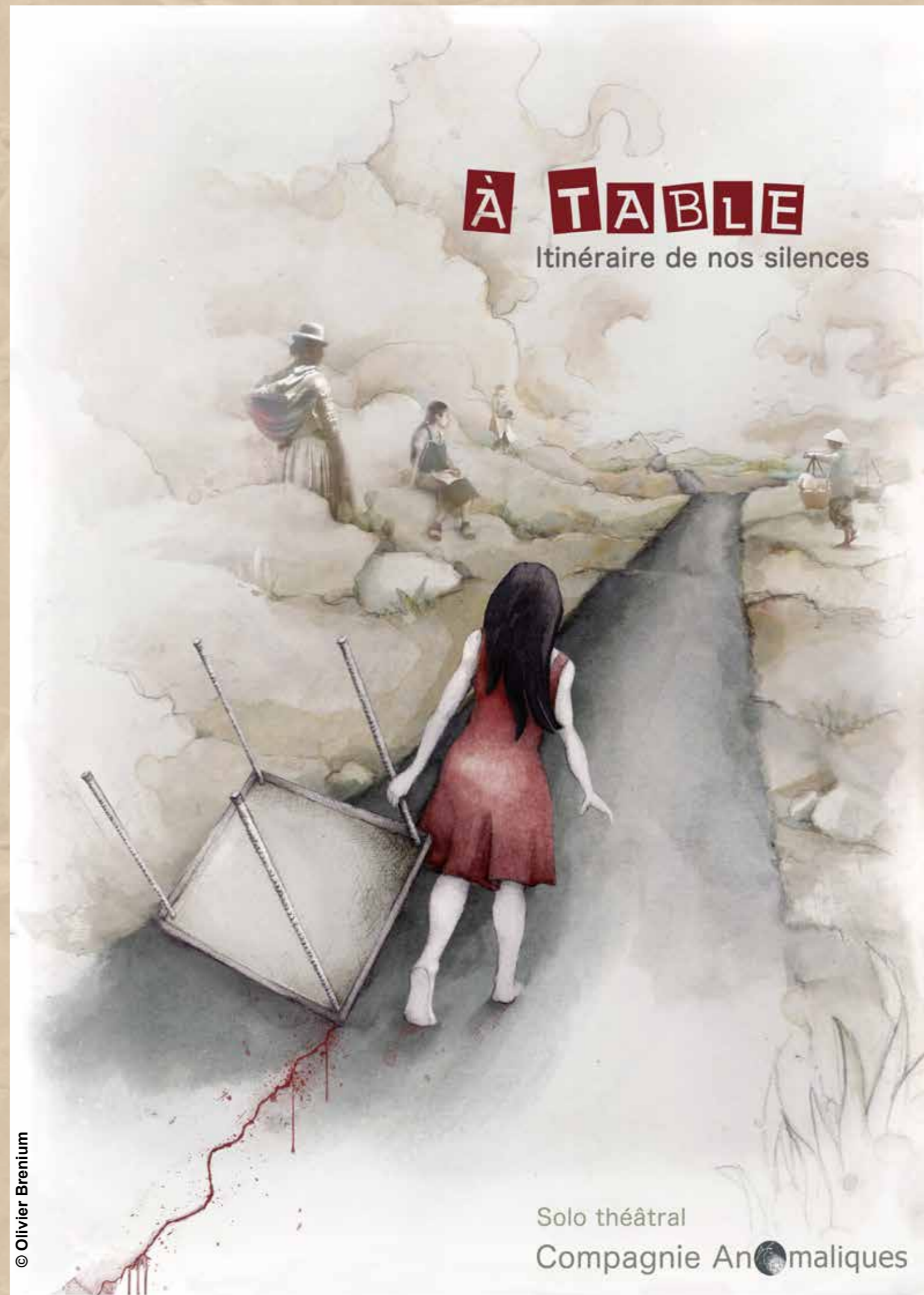


Partenaires étrangers :



Crédits

Création graphique : Leoma Raievski (leoma.cosmos@gmail.com)
 Crédits photo : Alix Soulié, Culture Villeneuve/Lot, Oeil de Dom, Régis Lepage
 Affiche du spectacle : Olivier Brenium (dibidouwa@gmail.com)



À TABLE

Itinéraire de nos silences

© Olivier Brenium

Solo théâtral
 Compagnie Anomaliques

LA CIE ANOMALIQUES

présente

A Table

Une femme française libre nous raconte pourquoi elle décide seule avec sa table, d'accomplir un périple à travers le monde. Par le prisme de ses états d'âme et de sa sensibilité, elle nous invite à rencontrer des femmes dont l'itinéraire trébuche par choix dans le silence.

Une fiction inspirée du voyage de l'auteur.



Conditions Financières

Deux représentations possibles par jour, un tarif dégressif sera proposé pour plusieurs représentations.

Tarifs :

Formule 1 : 1200€ TTC

- Le spectacle seul

Formule 2 : 1400€ TTC

- spectacle

- bord de scène

- exposition et/ou conférence illustrée de photos du voyage

Formule 3 : 1600€ TTC (sur 2 jours)

- 1er jour :

- spectacle

- bord de scène

- exposition et/ou conférence illustrée de photos du voyage

- 2ème jour :

- atelier pour 13 personnes maximum.

Transport :

Au départ de Toulouse : 0,35€ du kilomètre.

Repas et hébergement pour deux personnes au tarif syndical en vigueur ou prise en charge directe par l'organisateur.



Contact Compagnie :

mail : a.table@anomaliques.com

diffusion : Alix Soulié 06 63 70 52 58

technique : Manue Guilbert 06 31 13 26 47

administration : Catherine Le Mée 07 63 52 95 64

Fiche technique

Tout public : à partir de 12 ans

Jauge Maximum : 300 personnes

Durée du spectacle : 80 minutes

Durée de Montage : 1h (sans l'installation lumière)

Durée de démontage: 1h

Nombre de personnes en tournée : 2

PLATEAU

- **Ouverture** : 7m (centré)
- **Profondeur** : 5,5m
- **Hauteur minimum** : 3,5m
- **Bord plateau** : 1,5m du pulic max

Pendronnage en allemande si le plateau est supérieur aux dimensions ci-dessus.

Loge avec miroir, chaise et table. Un accès au sanitaire, un point d'eau et une douche à proximité, avec une serviette éponge.

Catring : fruits et légumes, fruits secs, biscuits, café et eau.

Nous contacter pour la fiche technique lumière et son

CONTACT TECHNIQUE

Manue Guilbert

Tél : 06.31.13.26.47

Mail : manue.guilbert@gmail



L'écriture

L'idée du spectacle est née avec une table !

Une table faite sur-mesure, qui a accompagné la comédienne Alix Soulié à la rencontre de femmes. Elles ont sillonné ensemble 19 pays, recueillant ainsi leurs témoignages.

Par le biais d'une résidence itinérante, sous forme d'ateliers proposés à des groupes de femmes, de rencontres informelles et d'entrevues cadrées par un questionnaire, Alix a nourri son travail de recherches pour son spectacle.



Les ateliers autour du corps et de l'objet furent un excellent prétexte à la rencontre et à la découverte du quotidien de ces femmes.

De retour en France, un travail de création s'enclenche pour donner un premier spectacle visuel et énigmatique : *A Table !*

Après maturation, le spectacle prend la forme plus théâtrale du périple d'une française insouciante et déterminée. A travers l'Histoire de pays inconnus, à travers les mots, les rires, les révélations et les combats de ses femmes rencontrées autour de sa table. Le spectateur embarque avec insouciance pour voyage exotique où l'interprète incarne des femmes émouvantes et détonnantes dans des dialectes lointains qui ne laissent présager de rien.

La pétillante voyageuse finira par prendre conscience de l'insoutenable silence universel...

Note : Ne pas révéler au public la thématique du viol, ni que l'interprète a réellement effectué ce voyage. Merci de nous contacter pour un pitch de communication.



Notes d'intention

Alix Soulié : Auteur et interprète

« Ce spectacle est un terrain de jeu au service de l'émotion, où le corps investi a comme partenaire une table qui s'accommode et se transforme en toute circonstance. Au même titre que ma table, que mon sac et tout ce qu'il contient, mon corps est le témoin de ce périple et de celui de ces femmes rencontrées : je l'ai conditionné à être un caméléon réceptif et disponible pour 'Elles'. En constante observation durant sept mois, je me suis laissée prendre au jeu de l'immersion, laissant tous mes sens en éveil, me calant sur le rythme de chacune, nous étions tour à tour, mère, grand-mère, sœur, fille et même amie.

Une des étapes du travail a été de retrouver l'impact que peut avoir l'objet selon sa place, son utilisation, sa mémoire collective, en rapport avec le corps, l'un par rapport à l'autre, et permettre de retranscrire les situations les plus communes et les plus folles, selon les scènes.

Initialement guidé par le choix des femmes, le sujet d'écriture s'est révélé être celui du silence universel autour du viol et des comportements de chacune face à ce combat intime et collectif. J'ai inconsciemment touché du doigt un détonateur qui a libéré pour la première fois chez certaines d'entre elles une parole jusque là censurée.

J'ai rencontré 400 femmes, mon enquête s'est fait l'écho de statistiques peu glorieuses.

J'ai souhaité que la voyageuse et les femmes (personnages de fiction) se dévoilent dans une humeur légère, sensible et pétillante sur des sujets qui le seront parfois moins. »



La compagnie

Notre compagnie s'oriente vers le théâtre du corps et de l'objet, pour tout public en salle et en espace public. Notre principale démarche est de favoriser la diffusion de nos spectacles et projets socioculturels en milieu rural et de développer une itinérance en lien avec des actions locales.

- Le 1er mai 2010 à Toulouse, naissance de l'association Anomaliques, pour donner corps à son premier projet d'envergure : la création du spectacle *A Table* à partir de résidences en itinérance à travers 19 pays.

- 2011 : 7 mois d'itinérance en solitaire, d'ateliers d'échanges, de rencontres et d'entrevues auprès d'un public de femmes en Europe, en Asie et en Amérique latine. Le tout piloté par la porteuse de projet Alix Soulié, suivie à distance par une équipe d'administrateurs aux talents complémentaires.

- 2012 : Création du spectacle *A Table* dans sa version théâtre de rue, ainsi que la création du premier spectacle jeune public *Contes salés*, en coproduction avec la compagnie Les P'tites Grillées.

- 2013 : Réécriture du solo *A Table* pour une version longue et en salle. Diffusion du spectacle jeune public *Contes salés* et reprise du spectacle jeune public *Contes gourmands* créé en 1999 par la compagnie Les P'tites Grillées.

- 2014 : Création et répétition du spectacle *Récits macabres et fantastiques* tiré des textes de H.P Lovecraft. Dans un objectif de parité artistique et sociale, la compagnie choisit d'accompagner *Australopitech*, un portrait d'homme, par Sébastien Carle.

- 2015 : Suite à la diffusion du solo tout public *A Table*, accompagnement et production de *Liuba*, un seul-en-scène très jeune public inspiré d'un des personnages de *A Table*.

www.anomaliques.com

n° siret : 523 315 943 00028

licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1081782 / 3-1081783



Intervenants



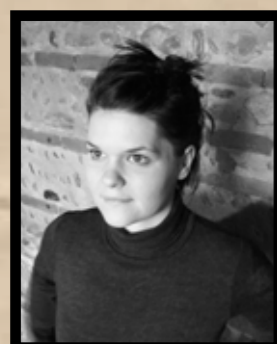
Claire Heggen
le corps et le geste

Co-directrice artistique avec Yves Marc du Théâtre du Mouvement, fondé en 1975. Elle a étudié le mime corporel avec Etienne Decroux et s'est formée à diverses techniques et esthétiques corporelles (sport de haut niveau, danse classique et contemporaine, eutonie, kinésiologie, conscience corporelle). Dans son enseignement international, elle place le geste, lieu d'expression du corps de l'acteur à lui seul porteur de sens multiples, au coeur même de la création artistique.



Javier Swedzky
théâtre d'objet

Metteur en scène et dramaturge, il signe une dizaine de créations de théâtre d'objets et de théâtre de marionnettes en Europe et en Amérique Latine. Il se forme au théâtre à Cordoba en Argentine avec Graciela Ferrari (ex-membre du Libre Teatro Libre), et suit à l'Universidad Nacional des études de cinéma. Il intègre l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières, et suit une formation de Pédagogie Théâtrale à Paris III. Il travaille avec la Cie. El Periférico en Argentine, et pour le Théâtre de l'Oeil de Montréal au Québec.



Céline Lautié
direction d'acteur

Comédienne, Metteur en scène, Auteur. Formée aux arts du spectacle à la faculté de Montpellier, puis à l'école supérieure d'art dramatique d'aquitaine dirigée par Pierre Debauche. En 2013, elle fonde la compagnie FraKaDam, avec Grégoire Bourrocher.



Marion Raïevski
dramaturgie et direction d'acteur

Comédienne formée dans la compagnie de L'Oeil Rond (05) et à l'école Jean Périmony à Paris, Marion travaille depuis 10 ans dans le théâtre de rue, et rencontre le cinéma avec le collectif des Films de la Lympe. Fondatrice de la Compagnie Sputnik qui mêle théâtre, chant et machinerie. Membre active du collectif artistique Mixart Myrys de Toulouse, qui regroupe plasticiens et artistes du spectacle vivant. Elle intervient dans «Créer un film ensemble» soutenu par la fondation de France.

Didier Pons : Coordinateur d'écriture

« Sacré challenge, que de mettre en forme un voyage de 7 mois dans 19 pays, avec autant de matière que sont les ateliers, les interviews, les photos, les vidéos.

La question qui se pose tout de suite : comment aller à l'essentiel ?

Comment ne pas se perdre dans trop d'informations, de visages, de rencontres, d'anecdotes, en retirant l'essence même de ce voyage qui est unique, forcément. Il a fallu faire ressurgir tous ces souvenirs plus ou moins enfouis (les plus douloureux étant les plus cachés) et les remettre chacun à sa place.

Puis choisir, faire le deuil de moments intenses, pour dégager une trame de tout ce magma d'émotions et un ordonnancement pas forcément chronologique.

Et, en même temps, se décoller de la réalité des souvenirs, pour en faire, peu à peu, mais de plus en plus, une œuvre de fiction, puisant ses racines dans cette aventure réelle, mais devenue autre, transposée, transformée, réinventée, créée. C'est une création ambitieuse. »



Céline Lautié : Direction d'acteur

«Quel défi que ce spectacle ! Un seule en scène, où l'actrice est sollicitée dans son essence la plus pure. Ni fards, ni paillettes derrière lesquels se cacher. Interroger perpétuellement l'espace, les codes de jeu, la théâtralité. Solliciter constamment l'imaginaire. Mais, au delà du défi théâtral, ce projet, c'est avant tout raconter. Raconter des femmes, aux quatre coins du monde. Raconter leurs joies, leurs peines, leurs espoirs et leurs désillusions.

Avec, pour volonté première de leur rendre la parole. Ce spectacle, c'est plus qu'un témoignage, c'est un hommage. Un hommage à la Femme, dans toute sa force, sa splendeur. Un hommage qui me paraît primordial de rendre aujourd'hui. Parce que nous en avons besoin, toutes et tous. L'humanité en a besoin. Pour pouvoir s'apaiser, se rééquilibrer.

A Table, c'est une bulle d'espoir, une ode à la paix, qui ravive en chacun le bonheur d'être vivant.»

Médiation culturelle

Les interventions peuvent s'articuler en plusieurs temps :

- Rencontre avec le public en «bord de scène» à l'issue des représentations
- Exposition Photo « Sur la route des femmes à table »
- Conférence, débat sur le thème du spectacle avec comme support le diaporama du voyage (de préférence après la représentation)
- Atelier de mouvement, d'expression et de théâtre d'objets sur la thématique du spectacle, proposé par l'interprète à un public féminin de 13 à 120 ans, ouvert aux femmes à mobilité réduite.



(LAOS)



(EQUATEUR)



(CROATIE)

Atelier de mouvement :

Il est essentiel pour la comédienne de continuer aujourd'hui cette médiation auprès des femmes d'ici, en milieux rural et urbain .

Comme révélées dans le voyage, cette action a pour but de permettre à des femmes de se rencontrer, de prendre la parole par le biais de l'expression des disciplines proposées de manière ludique.

Une rencontre dans l'écoute individuelle et de groupe, la complicité, les traditions, les transmissions. Se raconter des histoires, nos histoires, celles de nos mères, de nos filles, de nos amies, l'histoire de nos choix, sans forcément donner des mots, juste raconter avec le corps, avec un objet et avec l'émotion.

L'atelier s'articulera autour :

- D'un réveil du corps.
- De jeux et d'improvisations avec le corps, selon les capacités de chacune.
- De jeux et d'improvisations avec un partenaire objet.
- Des choix de vie des femmes : professionnels, amoureux, familiaux et sociaux.
- De la table : comme point d'appui, comme cadre.



Jean-Etienne Soulié concepteur de la Table

Artisan d'art, peintre, sculpteur, architecte et photographe, formé aux beaux arts de Bourges. Jean-Etienne est aussi un homme engagé, calé dans ses valeurs. Il fut pendant 25 ans maire d'une commune rurale du Lot et Garonne.



Pierre-François Renouf monteur son

Ingénieur du son et compositeur spécialisé dans le Son à l'image (cinéma, télévision et jeu vidéo) formé à l'école ARFIS à Lyon. Fondateur du studio Phonème à Lyon, il produit et réalise sa première « Odyssée Sonore » : La Reine des Neiges. Sound Designer, il enseigne à l'école Supinfocom d'Arles, au BTS d'audio visuel ARFIS et à l'école Bellecour de Lyon.



Manue Guilbert création lumière

Diplômée des Techniques des Métiers du Spectacle (ISTS d'Avignon). Intervient sur les saisons culturelles de Auch, le festival d'Avignon, le festival CIRCA (centre d'innovation et de recherche circassienne), les arts de rue avec la cie Carabosse, l'Art'O Soir, et le Festival N'amasse-pas-mousse (Petite Pierre, Gers). Elle navigue entre chapiteaux, technique et construction ferraille.



Mickael Théodore assistant dramaturgie

Anthropologue de formation, il fait du cinéma et de l'image son objet de recherche. Il travaille autour des paysages industriels et fait le lien entre artistes et acteurs locaux. Il rencontre Marion Raievski sur le projet Créer un film ensemble, et poursuivent leur travail sur le lien entre le théâtre de rue et le public.

L'équipe artistique



Alix Soulié
auteur, metteur en scène, interprète

Membre fondateur de la compagnie Anomaliques, comédienne, acrobate, Alix s'est formée à l'école supérieure d'art dramatique Pierre Debauche. Elle se perfectionne par la suite sur le travail du corps notamment dans des formations de cascade, d'acrobatie à l'école des arts du cirque Le Lido de Toulouse et dans le cadre du festival international de l'acteur de Buenos Aires où elle débutera un partenariat avec Claire Heggen et Javier Swedzky qui portera ses fruits dans son solo "A table".

Elle est également interprète au théâtre sous la direction de Robert Angebaud, Pierre Debauche, Françoise Danell, Philippe Fenwik, Carole Bouillon. Elle a été dirigée par Bernard Jourdin dans le rôle titre du docu-fiction « La sauvage des Pyrénées ».

Depuis 1998, elle est metteur en scène de comédies, de nombreux spectacles musicaux à thèmes mais aussi auteur de 4 spectacles jeune public.

Elle puise l'inspiration de ses 2 dernières créations de son voyage autour du monde consacré à la rencontre de femmes.



Didier Pons
coordinateur d'écriture

Metteur en scène, formateur, comédien. Formé à l'école Jacques Lecoq à Paris. Puis spécialisation clown avec Michel Dallaire, Christophe Tellier, Sigfried Bordier, Laura Herts et Clémentine Yelnick.

Entre autres, il travaille avec les compagnies Eau Créative, Les Vidéophages, Point d'Aries, Vendaval, Le Poisson Soluble,

Albémuth, Mungo, Le Petit Théâtre de Pain, Clown pour de rire, Ez Berrit, Les Poupées Barbares, Friches Théâtre Urbain.



Adrien Louis
accompagnateur artistique et technique

Autodidacte dans le spectacle et la musique, il fait ses armes dans l'accueil artistique et technique au centre culturel de Figeac puis sur le festival de théâtre du Chaînon Manquant. Il devient animateur d'une radio associative à Gaillac, après avoir été consultant et formateur dans l'ingénierie informatique. Adrien est

aujourd'hui psychologue. Il accompagne le projet A Table sur la mise en scène, les répétitions, l'adaptation de la bande son et la technique.

Le voyage

Un sac à dos, une table : 7 mois de voyage du 8 mars 2011 au 25 septembre 2011, 19 pays et plus de 400 femmes rencontrées. Seize lieux d'accueil et de résidence pour les ateliers d'expression du corps et de l'objet avec des groupes de femmes.

8 mars au 7 mai 2011 : La route de l'Est

Italie : Florence : Maison Bio Studio

Slovénie : Ljubljana et Celje

Croatie : Zagreb : Institut Français de Zagreb et Institut Croate pour la danse et le mouvement

Hongrie : Pecs et Szeged : Alliances Françaises de Pécs et de Szeged

Roumanie : Timisoara, Corbu Olt : Municipalité de Corbu Olt

Moldavie : Chisinau, Stefanasti, Straseni et Magdacegti : Alliance Française de Chisinau

7 mai au 24 juin 2011 : La route de la pluie

Thaïlande : Bangkok : Alliance Française de Bangkok

Cambodge : Siem Reap : C. Culturel Français de Siem-Reap et Phnom Penh

Laos : Paksé, Savannakhet, Thakhek, Vientiane : Ambassade de France et Centre Culturel Français de Vientiane

Vietnam : Hanoï : Institut Français d'Hanoï

24 juin au 7 juillet 2011 : La route limpide

Australie : Sydney : Alliance Française de Sydney et International Federation of University Women

Nouvelle-Zélande : Auckland

7 juillet au 6 septembre 2011 : La route de l'Amérique Latine

Chili : Santiago du Chili et Valparaiso

Equateur : Quito, Puyo et Ambato : Théâtre La Muralla de Puyo, Alliance Française de Quito et Municipalité d'Ambato

Pérou : Puente Piedra à Lima : Association Mano a Mano (ONG) et Alliance Française de Lima

Bolivie : La Paz : Mouvement Mujeres Creando

Argentine : Salta et Buenos Aires : Alma Mate Théâtre communautaire Flores

7 au 25 septembre 2011 : La route des racines

Espagne : Alcalá de Henares à Madrid : Centre de Détention pour Femmes de Madrid et Ambassade de France de Madrid

Portugal : Pombal et Lisbonne

France : Toulouse

