



Premiere en décembre 2025

Partenaires

Vous si vous êtes partants ?

La mairie de Saint-Caprais-de-Lerm.

Ferme de la Jourdanie, Bon-Encontre.

Inspirations

Entrevues basées sur un questionnaire autour de l'imaginaire, l'émotionnel
et les souvenirs de Noël.

Alice au Pays des Merveilles, Lewis Carroll

Le Magicien d'Oz, Lyman Frank Baum

Fraggle Rock, Jim Henson

Résumé

KRSHHHH ! Dérapage à droite, arrivée de Camille chez Mimi Tornade, pile à l'heure pour LA menthe à l'eau.

De la cuisine au jardin d'été, Camille fait le service : "moi quand je serai une vraie adulte, je voyagerai là où le vent me mène !".

Elle passe du coq à l'âne, et Cirrus, le chien, en couine.

"Eh toi mimi, tu rêves de quoi quand tu seras ... eu, enfin, qu'est-ce qui te ferait plaisir ?"

Silence.

"Je voudrais qu'il neige" soupire Mimi Tornade.

Camille et Cirrus se moquent gentiment : "il ne neige plus, encore moins au mois d'août, pourquoi pas Noël tant qu'on y est ? "

Mimi Tornade redresse sa vieille carcasse grinçante : Pourquoi pas ?

Camille et Mimi se retrouvent alors plongées dans une mosaïque de souvenirs aux couleurs douce-amères.

Réatterissant dans le présent et sa moite chaleur, Camille et Mimi Tornade se donnent pour mission de casser le moule des us et coutumes de Noël.

Genèse

Chaque année, en décembre, il est demandé aux compagnies théâtrales un spectacle de Noël. Pendant 15 ans, nous avons esquivé le sujet : pour des questions d'originalité, de saturation, de scepticisme sur ce que raconte cette fête, pour privilégier d'autres récits moins capitalistes ou tout simplement à cause de mauvais souvenirs d'enfance et de crise de foie.

Mais désormais, nous souhaitons partager au public nos interrogations autour de cette fête. Bien qu'il y ait des dérives certaines, n'est-elle pas une "célébration universelle du partage et de l'amour" ?

Avec l'envie que cette devise se vive tout au long de l'année, ce spectacle est adapté à toutes les saisons.



Ecriture

A partir de là, nous nous sommes lancé le défi de faire parler les rêves et les souvenirs autour de Noël. La compagnie ayant pour processus d'écriture la rencontre et l'échange, nous avons réalisé de nombreuses entrevues auprès de personnes aux âges et aux milieux sociaux variés. Nos questions portaient sur l'imaginaire et l'émotionnel associé à cette fête.

Alix est de la génération d'avant d'avant, Morgane est de la génération d'avant le futur, et elles décident d'écrire ensemble la rencontre de leurs deux personnages : Mimi Tornade, vieille, espiègle et imprévisible et Camille, gamine, intarissable et prévisible. Ensemble, elles partent bille en tête de changer le monde. Un Noël traditionnel étant impossible suite au dérèglement climatique, elles sont déterminées à réinventer leur univers pour célébrer l'amitié et le partage.

Techniques théâtrales

Venez rencontrer notre marionnette Cirrus, chien serpillère à la langue bien pendue !

Dans *Conte Givré*, vous croiserez aussi d'étranges objets qui s'animent, un BMX tout déjanté comme sa propriétaire et d'autres surprises sous le sapin ...

Conte Givré est écrit à partir d'entrevues avec différentes personnes recueillies en 2023 et en 2024, aux âges plus ou moins douteux. Pour autant l'émotion corporelle y est aussi importante que le langage verbal.

Esthétique

Depuis sa création en 2010, la compagnie s'applique à créer des décors et costumes minimalistes, faits de récupérations et de détournements.

En 2020, en s'installant dans le Lot-et-Garonne et plus précisément dans la ferme de la Jourdanie, la compagnie développe une esthétique faite de vannerie sauvage et d'éléments naturels pour ses décors et marionnettes.

Conte Givré, dans un Noël alternatif, mêle des objets vintages à des constructions végétales.

Médiation

Atelier de transformation du réel en poésie théâtrale.

L'atelier combine des exercices du théâtre du réel, du théâtre d'objets et de l'expression corporelle.

Les exercices permettent de découvrir les différentes possibilités d'expression scénique utilisées dans Conte Givré.

En amont de la venue de l'équipe artistique, les élèves travaillent sur le questionnaire qu'ont utilisé Alix et Morgane pendant la création du spectacle.

Le jour de l'intervention, les élèves apportent des objets permettant de travailler sur des échauffements du corps et des improvisations courtes.

Le travail sur le questionnaire et ces objets servent de points d'appui à l'élaboration de saynètes par les élèves, sur des sujets de société qu'ils souhaitent questionner.

Une restitution des saynètes collectives sera partagée à la fin de l'atelier (possibilité d'ajouter un temps supplémentaire de représentation, devant un public choisi).



La compagnie Anomaliques

Depuis 2010, La compagnie ANOMALIQUES s'est orientée vers le théâtre du corps, des mots et de l'objet, pour tout public en salle et en espace non-dédié. Nous créons des projets en lien avec des actions locales. Nous nous inspirons du théâtre du réel en basant notre écriture sur des entrevues. L'association Anomaliques est née pour donner corps à "A Table", inspiré et nourri lors de résidences à travers 19 pays, accompagné par des ambassades, des centres culturels, des alliances françaises et d'autres ONG à travers le monde.

Après ce périple de 7 mois où Alix Soulié a dirigé des ateliers d'échanges, rencontré et entrevue des femmes en Europe, Asie et Amérique latine, la Compagnie a mis en place de nombreux partenariats avec plusieurs centres culturels de Toulouse.

De 2010 à 2023, les différentes créations ont été soutenues entre autres par la DRAC et la Région Midi Pyrénées, le département de la Haute Garonne ; les villes de Toulouse, Montauban, Villeneuve-sur-Lot et sa Maison des Femmes; Circa; la Grainerie; Mix'art Myrys ; la Petite Pierre dans le Gers, et encore aujourd'hui, nous gardons un partenariat de cœur et de confiance depuis 15 ans avec le service culturel de Villeneuve Tolosane. Depuis 2023, la compagnie est installée en Nouvelle-Aquitaine où elle travaille principalement, notamment en partenariat avec l'OCCE 47.

La compagnie dispose des agréments Pass Culture, Adage, et de la convention collective 47.Plus sur <https://anomaliques.com/>

Alix Soulié

Alix née dans les coteaux troglodytes du Lot-et-Garonne.

A 7 ans elle sait que son avenir sera sur scène en pratiquant la danse, le chant, le violon, l'acrobatie, et la comédie.

Après un BEP couture, de 1997 à 2000, elle se forme dans l'école Supérieure d'Art dramatique de Pierre Debauche, le théâtre du jour.

Malgré son amour des textes classiques, elle s'oriente vers un travail physique coloré axé sur la théâtralité du mouvement, et le théâtre d'objets. En ce sens, Alix participe à un Laboratoire de recherches solo à l'école du cirque du Lido de Toulouse et se forme comme cordiste.

Après 10 ans à travailler comme comédienne et acrobate, Alix réalise un Tour du monde en solitaire en 2011, une table sur le dos, pour recueillir des témoignages sur le tabou du viol, afin d'écrire son solo *À table - Itinéraire de nos silences* au sein de la Compagnie Anomaliques.

Depuis 2013, en parallèle de ses activités de comédienne de théâtre et de cinéma, elle se met à la médiation artistique, principalement auprès de publics scolaires et empêchés.

En 2022, elle impulse les nouvelles créations de la Compagnie Anomaliques pour un redémarrage en Nouvelle-Aquitaine. Elle n'aime pas les escaliers et préfère grimper aux arbres.



Morgane Magnier

Comédienne et autrice, Morgane découvre le théâtre à Agen en 2013, et part suivre une maîtrise en arts du spectacle à l'université Bordeaux Montaigne.

En parallèle, elle se forme en jeu au conservatoire de Bordeaux, au théâtre des Ateliers à Aix-en-Provence, puis au théâtre du Hangar à Toulouse où elle développe un théâtre physique.



En 2021, Morgane est assistante à la mise en scène pour des pièces en lieux non-dédiés et en déambulation. Elle réalise des courts-métrages, deux dans des dystopiques post-dérèglement climatique, et un mini-documentaire sur l'immigration. Elle commence à danser dans la rue, et se forme aux échasses en revenant sur Agen.

En 2023, Morgane crée *Vivre de Nuit*, compagnie qui questionne ce que signifie "être ensemble". Ses multiples expériences lui donnent envie de cultiver un théâtre accessible, tout en continuant à explorer les possibles du spectacle vivant.

En 2024, elle vient à la rencontre de la compagnie Anomaliques. Avec Alix Soulié, elles décident de co-crée *Conte Givré*, le dernier volet du tryptique des contes de la compagnie.

Adrien Louis - créateur musical et régisseur

Autodidacte dans le spectacle et la musique, il fait ses armes dans l'accueil artistique et technique au centre culturel de Figeac puis sur le festival du chaînon manquant dans le Lot. Il devient animateur d'une radio associative à Gaillac après avoir été consultant et formateur dans l'ingénierie informatique.

Adrien est aujourd'hui psychologue. Il est également Coordinateur de l'administration et de la technique pour la compagnie Anomaliques. Il intervient dans le projet "A table. Itinéraire de nos silences" sur la mise en scène, les répétitions, l'adaptation, la régie et la partie pédagogique.



Fiche technique

Conte Givré, compagnie Anomaliques

Tout public à partir de 7 ans

Spectacle en intérieur, en lieu non-dédié ou en théâtre,

Espace scénique minimum de 6x5m

Durée estimée du spectacle : 1h

Durée d'installation estimée: 2h30

Régie autonome ou avec l'équipement du lieu d'accueil,

Conception, écriture, mise en scène et jeu : Alix Soulié et Morgane Magnier

Régie et création musicale : Adrien Louis

Infos légales

N°SIRET: 523 315943 000 51

Licence d' entrepreneur du Spectacle: PLATESV-R-2022-013176 et -013179

APE: 9001Z

Site internet : <https://anomaliques.com/>

Contact

cie.anomaliques@gmail.com / <https://anomaliques.com/>

Production et diffusion, aspect artistique :

06.63.70.52.58 - Alix Soulié ou 06.29.15.79.59 - Morgane Magnier

Régie, technique : 06.20.29.69.24 - Adrien Louis

Merci de l'attention portée à notre dossier

