06.63.70.52.58
cie.anomaliques@gmail.com

Conte Givré

Théâtre
Spectacle familial
Durée 50 minutes
Premiere en décembre 2025

Partenaires

Commune de Saint-Caprais-de-Lerm.

Commune de Bajamont

Espace Culturel Marcel Pagnol

de Villeneuve-Tolosane

Ferme de la Jourdanie, Bon-Encontre.

La Cabane, Bon-Encontre

Inspirations

Entrevues basées sur un questionnaire autour

de l’imaginaire, l’émotionnel

et les souvenirs de Noel.

Alice au Pays des Merveilles, Lewis Carroll

Le Magicien d’Oz, Lyman Frank Baum

Fraggle Rock, Jim Henson

La vie devant soi, Emile Ajar

Résumé

KRSHHHH ! Dérapage à droite, arrivée de Camille chez Madi, pile à l’heure pour LA menthe à l’eau. De la cuisine au jardin d’été, Camille fait le service : “moi quand je serai une vraie adulte, je voyagerai là où le vent me mène !”. Elle passe du coq à l’âne, et Cirrus, le chien, en couine. “Eh toi Madi, tu rêves de quoi quand tu seras ... eu, enfin, qu’est-ce qui te ferait plaisir ?” Silence.

“Je voudrais qu’il neige” soupire Madi. Camille et Cirrus se moquent gentiment : “il ne neige plus, encore moins au mois d'août, pourquoi pas Noël tant qu'on y est ? “ Madi redresse sa vieille carcasse grinçante : Pourquoi pas ? Camille et Mimi se retrouvent alors plongées dans une mosaïque de rêveries aux couleurs douce-amères. Réatterissant dans le présent et sa moite chaleur, Camille et Madi se donnent pour mission de casser le moule des us et coutumes de Noël.

Genèse

Chaque année, en décembre, il est demandé aux compagnies théâtrales un spectacle de Noël. Pendant 15 ans, nous avons esquivé le sujet : pour des questions d'originalité, de saturation, de scepticisme sur ce que raconte cette fête, pour privilégier d'autres récits moins capitalistes ou tout simplement à cause de mauvais souvenirs d'enfance et de crise de foie. Mais désormais, nous souhaitons partager au public nos interrogations autour de cette fête. Bien qu'il y ait des dérives certaines, n'est-elle pas une "célébration universelle du partage et de l'amour" ? Avec l'envie que cette devise se vive tout au long de l'année, ce spectacle est adapté à toutes les saisons.

Écriture

A partir de là, nous nous sommes lancé le défi de faire parler les vœux et les souvenirs autour de Noël. La compagnie ayant pour processus d'écriture la rencontre et l'échange, nous avons réalisé de nombreuses entrevues auprès de personnes aux âges et aux milieux sociaux variés. Nos questions portaient sur l'imaginaire et l'émotionnel associé à cette fête.

Alix est de la génération d'avant d'avant, Morgane est de la génération d'avant le futur, et elles décident d'écrire ensemble la rencontre de leurs deux personnages : Madi, vieille espiègle et imprévisible et Camille, gamine intarissable et prévisible. Ensemble, elles partent bille en tête de changer le monde. Un Noël traditionnel étant impossible suite au dérèglement climatique, elles sont déterminées à réinventer leur univers pour célébrer l'amitié et le partage.

Techniques théâtrales

Venez rencontrer notre marionnette Cirrus, chien serpillère à la langue bien pendue ! Dans *Conte Givré,* vous croiserez aussi d'étranges objets qui s'animent, un BMX tout déjanté comme sa propriétaire et d'autres surprises sous le sapin ... *Conte Givré* est écrit à partir d'entrevues avec différentes personnes recueillies en 2023 et en 2024, aux âges plus ou moins douteux. Pour autant l'émotion corporelle y est aussi importante que le langage verbal.

Esthétique

Depuis sa création en 2010, la compagnie s'applique à créer des décors et costumes minimalistes, faits de récupérations et de détournements. En 2020, en s'installant dans le Lot-et-Garonne et plus précisément dans la ferme de la Jourdanie, la compagnie développe une esthétique faite de vannerie sauvage et d'éléments naturels pour ses décors et marionnettes. *Conte Givré,* dans un Noël alternatif, mêle des objets vintages à des constructions végétales.

Médiation

Atelier de transformation du réel en poésie théâtrale. L'atelier combine des exercices du théâtre du réel, du théâtre d'objets et de l'expression corporelle. Les exercices permettent de découvrir les différentes possibilités d'expression scénique utilisées dans Conte Givré. En amont de la venue de l'équipe artistique, les élèves travaillent sur le questionnaire qu'ont utilisé Alix et Morgane pendant la création du spectacle.

Le jour de l'intervention, les élèves apportent des objets permettant de travailler sur des échauffements du corps et des improvisations courtes.

Le travail sur le questionnaire et ces objets servent de points d'appui à l'élaboration de saynètes par les élèves, sur des sujets de société qu'ils souhaitent questionner.

Une restitution des saynètes collectives sera partagée à la fin de l'atelier (possibilité d'ajouter un temps supplémentaire de représentation, devant un public choisi).

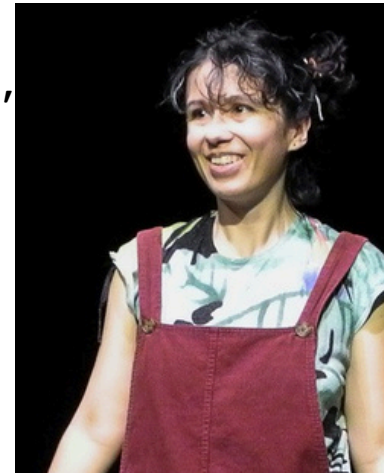
La compagnie Anomaliques

Depuis 2010, La compagnie ANOMALIQUES s’est orientée vers le théâtre du corps, des mots et de l’objet, pour tout public en salle et en espace non-dédié. Nous créons des projets en lien avec des actions locales. Nous nous inspirons du théâtre du réél en basant notre écriture sur des entrevues. L’association Anomaliques est née pour donner corps à “A Table”, inspiré et nourri lors de résidences à travers 19 pays, accompagné par des ambassades, des centres culturels, des alliances françaises et d’autres ONG à travers le monde. Après ce périple de 7 mois où Alix Soulié a dirigé des ateliers d’échanges, rencontré et entrevue des femmes en Europe, Asie et Amérique latine, la Compagnie a mis en place de nombreux partenariats avec plusieurs centres culturels de Toulouse. De 2010 à 2023, les différentes créations ont été soutenues entre autres par la DRAC et la Région Midi Pyrénées, le département de la Haute Garonne ; les villes de Toulouse, Montauban, Villeneuve-sur-Lot et sa Maison des Femmes; Circa; la Grainerie; Mix'art Myrys ; la Petite Pierre dans le Gers, et encore aujourd'hui, nous gardons un partenariat de cœur et de confiance depuis 15 ans avec le service culturel de Villeneuve Tolosane. Depuis 2023, la compagnie est installée en Nouvelle-Aquitaine où elle travaille principalement, notamment en partenariat avec l’OCCE 47. La compagnie dispose des agréments Pass Culture, Adage, et de la convention collective 47.Plus sur https://anomaliques.com/

Alix Soulié - rôle de Madie

Alix née dans les coteaux troglodytes du Lot-et-Garonne. A 7 ans elle sait que son avenir sera sur scène en pratiquant la danse, [illegible]ant, le violon,l'acrobatie,et la comédie. Après un BEP couture, de 1997 à 2000, elle se forme dans l'école Supérieure d'Art dramatique de Pierre Debauche, le théâtre du jour. Malgré son amour des textes classiques, elle s'oriente vers un travail physique coloré axé sur la théâtralité du mouvement, et le théâtre d'objets. En ce sens, Alix participe à un Laboratoire de recherches solo à l'école du cirque du Lido de Toulouse et se forme comme cordiste. Après 10 ans à travailler comme comédienne et acrobate, Alix réalise un Tour du monde en solitaire en 2011, une table sur le dos, pour recueillir des témoignages sur le tabou du viol, afin d'écrire son solo *À table - Itinéraire de nos silences* au sein de la Compagnie Anomaliques. Depuis 2013, en parallèle de ses activités de comédienne de théâtre et de cinéma, elle se met à la médiation artistique, principalement auprès de publics scolaires et empêchés. En 2022, elle impulse les nouvelles créations de la Compagnie Anomaliques pour un redémarrage en Nouvelle-Aquitaine. Elle n'aime pas les escaliers et préfère grimper aux arbres.

Morgane Magnier - rôle de Camille



Comédienne et autrice, Morgane découvre le théâtre à Agen en 2013, et part suivre une maîtrise en arts du spectacle à l'université Bordeaux Montaigne. En parallèle, elle se forme en jeu au conservatoire de Bordeaux, au théâtre des Ateliers à Aix-en-Provence, puis au théâtre du Hangar à Toulouse où elle développe un théâtre physique.

En 2021, Morgane est assistante à la mise en scène pour des pièces en lieux non-dédiés et en déambulation. Elle réalise des courts-métrages, deux dans des dystopiques post-déréglement climatique, et un mini-documentaire sur l'immigration. Elle commence à danser dans la rue, et se forme aux échasses en revenant sur Agen. En 2023, Morgane créée *Vivre de Nuit,* compagnie qui questionne ce que signifie "être ensemble". Ses multiples expériences lui donnent envie de cultiver un théâtre accessible, tout en continuant à explorer les possibles du spectacle vivant. En 2024, elle vient à la rencontre de la compagnie Anomaliques. Avec Alix Soulié, elles décident de co-créér Conte Givré, le dernier volet du triptyque des contes de la compagnie.

Adrien Louis - créateur musical, régisseur

Autodidacte dans le spectacle et la musique, il fait ses armes dans l'accueil artistique et technique au centre culturel de Figeac puis sur le festival du chaînon manquant dans le Lot.
Il devient animateur d'une radio associative à Gaillac après avoir été consultant et formateur dans l'ingénierie informatique.
Adrien est aujourd'hui psychologue. Il est également Coordinateur de l'administration et de la technique pour la compagnie Anomaliques. Il intervient dans le projet “A table. Itinéraire de nos silences” sur la mise en scène, les répétitions, l'adaptation, la régie et la partie pédagogique.

Soraya Boulicot - créatrice musicale

Soraya baigne dans la musique dès sa plus tendre enfance. Issue d'une famille de musiciens, elle aime chanter très tôt, elle apprend les bases de piano et de formation musicale classique et de chant avec son père chanteur lyrique. Elle choisit ensuite l'accordéon avec lequel elle explore le répertoire Tzigane et Klezmer ainsi que l'improvisation et passe son prix au conservatoire de Perpignan en musique classique et contemporaine. Mais la musique ne lui suffit pas, elle danse beaucoup : danse classique contemporaine, improvisation. Elle multiplie les apprentissages mêlant musique, danse et théâtre notamment au conservatoire de Perpignan, puis à l'école de comédie musicale Coco Comin à Barcelone et enfin à l'École supérieure d'art dramatique Pierre Debauche. Au gré des rencontres et des projets elle se spécialise dans les spectacles jeune public et pluridisciplinaires. Passionnée de langues étrangères, elle aime toujours apporter une touche exotique à ses créations.

Christelle Fereira - création de la marionnette

Après sa formation au Conservatoire régional d'Art Dramatique de Saint-Quentin et d'Amiens, elle obtient les Licences d'Arts du spectacle et d'Arts Plastiques à l'Université de Picardie Jules Verne. Elle entre ensuite à l'Ecole Supérieure d'Art dramatique et de Comédie Musicale Le Théâtre du Jour d'Agen et la Compagnie Pierre Debauche, et suit les cours particuliers de chant lyrique avec Lionel Sarrazin. Après plusieurs stages de contes, corps et voix, marionnettes, théâtre d'objets, commedia dell' arte, elle joue au cinéma, tient ne nombreux rôles au théâtre, participe à des comédies musicales.

Elle conçoit des marionnettes, écrit et met en scène pour le théâtre. Par ailleurs, et elle assure également diverses interventions artistiques : intervenante théâtre et marionnettes, face painting, Brigades d'Intervention Poétique.

Fiche technique

Conte Givré, compagnie Anomaliques

Tout public à partir de 7 ans

Spectacle en intérieur, en lieu non-dédié ou en théâtre

Espace scénique minimum de 6x5m

Durée estimée du spectacle : 50 minutes

Durée d’installation estimée: 2h

Régie autonome ou avec l’équipement du lieu d’acceuil

Conception, écriture, mise en scène : Alix Soulié

Jeu : Alix Soulié et Morgane Magnier

Création musicale : Soraya Boulicot et Adrien Louis

Création lumière effectuée par l’espace Marcel Pagnol à Villeneuve-Tolosane

Création de la marionnette : Christelle Fereira

Tarifs

Avec équipement du lieu : 950€ la représentation

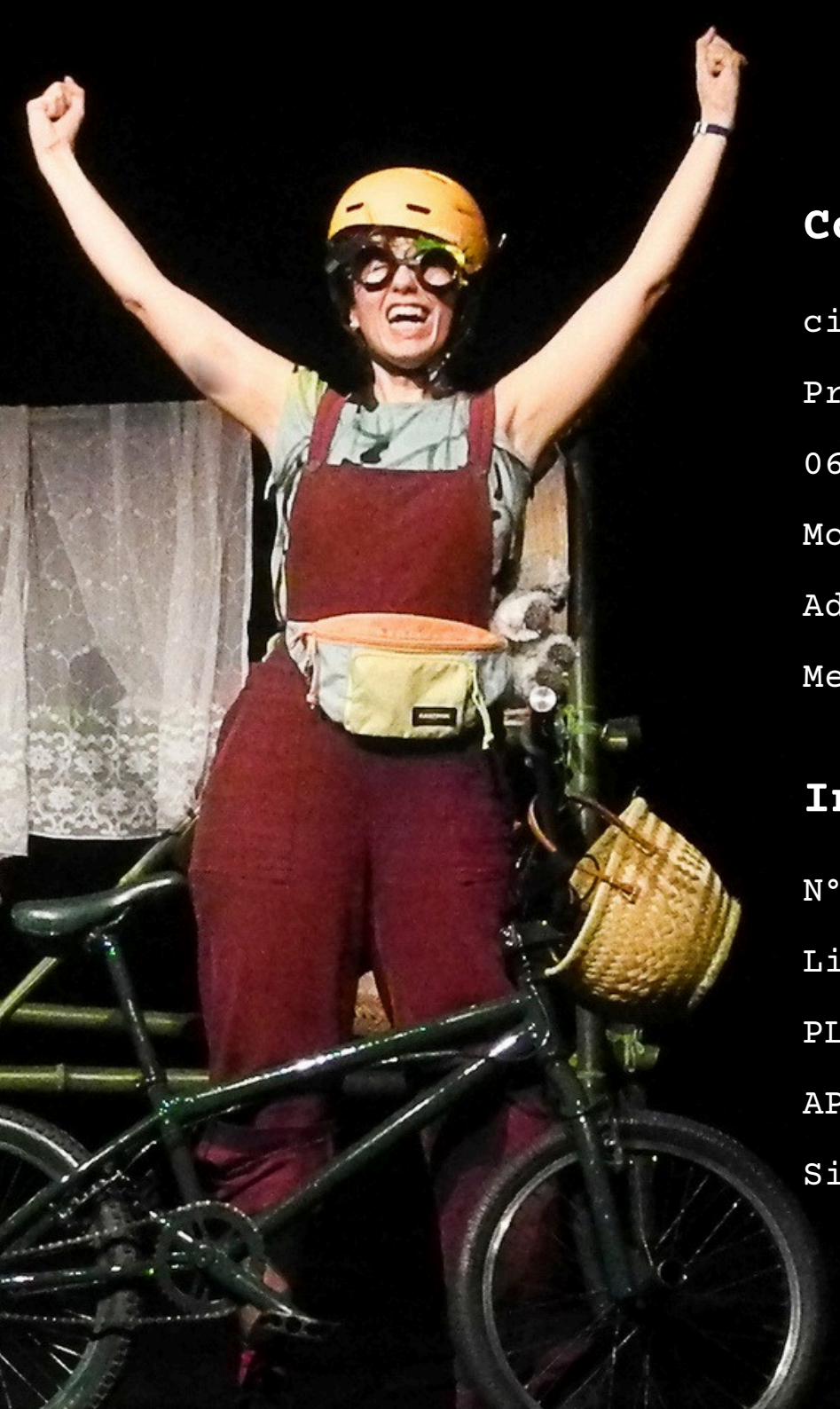
Avec équipement de la Cie : 1050€ la représentation

Offre spéciale

- 40 % sur le deuxième passage du même spectacle
- 10 % sur un deuxième spectacle du répertoire
- 15 % sur un troisième

Frais de déplacement :

- offert sur l'agglomération d'Agen
- hors agglomération d'Agen sur devis
- frais de bouche et hébergement sur devis



Contact

cie.anomaliques@gmail.com / https://anomaliques.com/

Production et diffusion, aspect artistique :

06.63.70.52.58 - Alix Soulié ou 06.29.15.79.59 -

Morgane Magnier Régie, technique : 06.20.29.69.24 -

Adrien Louis

Merci de l’attention portée à notre dossier

Infos légales

N°SIRET: 523 315943 000 51

Licence d' entrepreneur du Spectacle:

PLATESV-R-2022-013176 et -013179

APE: 9001Z

Site internet : https://anomaliques.com/