

# Voyage au côté des têtes brunes et aux yeux remplis de secrets...

Yépache est un petit tzigane solitaire, baroudeur décoiffé au caractère bien trempé· Toujours sur la route, c'est « un enfant de la nature » qui a appris à parler le langage des oiseaux·

Il les aime tellement qu'il construit des nids et des maisons pour eux et tente d'en vendre quelques uns au marché· Mais le monde d'aujourd'hui s'intéresse plus aux cages qu'aux nids ···

Alors, pour survivre, Yépache doit parfois voler puis s'envoler ; fuyant l'hostilité, il se laisse guider par le vent vers d'autres paysages·

Puis, ce jour là, un petit miracle au coin du bois : un oiseau magique qui rend les rêves possibles...



Mais un brigand, Moustique, esclave du Roi au cœur de glace, convoite le trésor vivant·

Serait-ce le trésor des gitans ?

« Merci 3 fois d'être venus. Votre passage m'a regonflé l'âme. Je garde de très belles images de votre spectacle. Un sens fort et de grandes émotions. Quel beau travail. Je lui souhaite des routes, des regards, tout autour du monde! Me voilà émue. Bonne route! »

### Un Conte familial à partir de 4 ans

Les marionnettes s'invitent parmi vous pour vous faire voyager, danser, passer au dessus des frontières vers un univers poétique haut en couleurs.

Un conte musical au parfum de liberté...



## Note d'intention

C'était à l'occasion d'un festival, une charmante collègue nous invite à créer une petite forme pour jouer dans sa roulotte· "Et si ton spectacle pouvait parler du voyage, des gitans, de la liberté, ça serait super!" me dit-elle· "Ça me va!" me dis-je, la consigne est simple, et vu la bonne flopée de contes tziganes d'ici et d'ailleurs que j'ai déjà à la maison, ça va aller comme sur des roulettes!

« Merci pour le cœur, les chants, vos voix envoûtantes, l'intelligence du concept, le message. Merci d'avoir voyagé jusqu'ici, pour la tendresse, la musique, pour les sourires au cœur Je vous souhaite le meilleur pour la suite, bon voyage faiseurs de rêves » Aurore

Eh bien je m'étais trompée: après des semaines de plongeon dans l'univers des gitans, me voilà arrivée chez mon acolyte Yoann à l'heure de la création des marionnettes, enfoncée dans le canapé, une dizaine de bouquins autour et les chats sur les genoux, désespérée de ne pas trouver la bonne histoire:

"Arrête-donc de chercher! Écris!" m'a lancé Yoann dans l'urgence·

Facile à dire! C'est que l'univers des tziganes n'est pas tout rose et tout fleuri comme veut nous faire croire le charmant folklore traditionnel depuis nos yeux d'occidentaux. Disons plutôt que ces histoires aux couleurs vives et aux chants festifs, sont truffées de fils barbelés, de frontières aux lois absurdes, de rejet et d'humiliation.



Comment parler de liberté sans aborder toute la rudesse qu'elle implique, hors des sentiers battus·· vaste sujet· Oui, vivre partout et nulle part, portant d'autres valeurs et traditions que ce monde dit "civilisé" aurait donc un prix, qu'il faut parfois payer cher·

On en revient au toujours mythe du chien et du Loup de La Fontaine, qui illustre parfaitement la condition des tziganes dans le milieu actuel…

Après m'être imprégnée de tous ces récits sur les peuples nomades, leurs chants, leurs rites « Merci pour la poésie, la magie, la délicatesse de ce spectacle tout en finesse qui montre pourtant un monde bien noir où malgré tout il y a toujours une note d'espoir »

Véro

ancestraux, leur joie authentique, ce lien si fort à la nature, mêlés aux souffrances immenses de tout un peuple blâmé pour sa différence; l'histoire est arrivée, un jour de pluie·

C'est donc inspirée du conte Les oiseaux des Tziganes, (par Pascal Fauliot et Patrick Fishmann), que la trame s'est tissée pour laisser libre cours à toutes les petites folies marionnettiques, histoire de s'amuser un peu·



Ayant créé de nombreuses marionnettes pour ce spectacle, le fait d'être en duo s'est imposé : Yoann s'est donc joint à moi pour le conte et la manipulation; et parce que la malice est contagieuse, le violon s'est invité dans l'aventure avec Alice qui nous a rejoints sur la route, en apportant tout un univers sonore et musical à la pièce·

C'est cet autre regard sur le monde, celui dont le rire et la poésie dépassent les frontières que nous voulons donner à voir et à entendre à travers cette histoire.

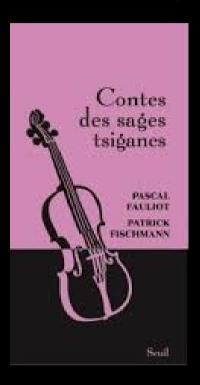
« BRAVO, un vrai régal... du plaisir pour les petits...et les grands »

Jean



## Ala source, deux livres

#### Fils du vent a été inspiré par un conte traditionnel

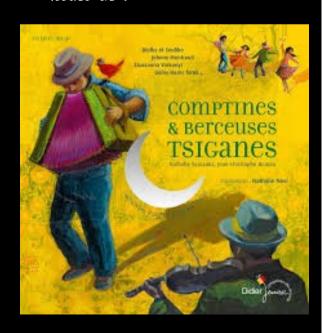


« Très beau spectacle ! Merci d'avoir partagé avec nous le trésor des Gitans » Essam « C'était super !!!

On a rit beaucoup quand Moustique ne voulait pas se faire couper la tête. »

Marius et Oscar

## Les chansons interprétées sont issues de :

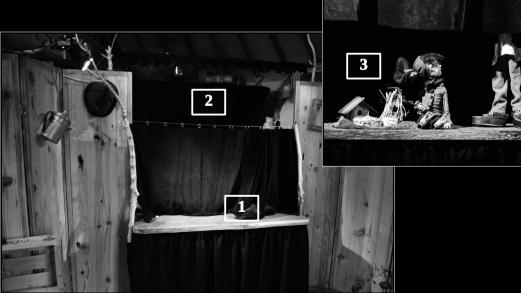


## Espace scénique

Le spectacle ayant été conçu pour être joué dans un espace réduit, la conception s'est donc orientée principalement sur de la marionnette sur table de petit format, ainsi que des masques miniatures pour entrer en interaction avec la marionnette, ce qui emmène le spectateur dans plusieurs espaces scéniques:

Le plateau de jeu (1), l'espace au dessus du rideau réservé aux personnages masqués (2), le cadre créé pour les marionnettes dont on ne voit que les pieds (3). Un autre point de vue de l'histoire, "format paysage" avec le personnage en "vignette" crée une ellipse dans le temps.

Enfin, l'espace du conteur et de la violoniste créait le lien avec le public, dans l'ici et maintenant.



## des personnages

### Yépache

C'est notre petit gitan, amoureux de la nature et débrouillard, il connaît le langage des oiseaux·



# 66

### Moustique

Le sous-fifre du roi prêt à tout pour sa liberté·



Cœur de glace reclus dans son château venteux, il ne vit que pour sa fortune·



### Kali

Jeune femme mystérieuse, elle ramène l'espoir et un vent de liberté chez tous les opprimés·



Le fidèle compagnon de route de Yépache·







### Obristelle Ferreira:

Comédienne, chanteuse lyrique, marionnettiste et plasticienne, elle a adapté cette histoire et elle est la créatrice des marionnettes: Formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Saint-Quentin et

d'Amiens, ainsi qu'à l'Ecole Supérieure d'Art dramatique et de Comédie Musicale Le Théâtre du Jour d'Agen et la Compagnie Pierre Debauche:

"Nous sommes des oiseaux de passage, demain, nous serons loin."

(Proverbe tzigane)



### Yoann Rousseau:

Comédien, marionnettiste et plasticien, il a conçu le décor de Fils du vent et secondé la fabrication des marionnettes et des diverses mécaniques du spectacle.

Formation à l'Ecole Supérieure d'Art dramatique et de Comédie Musicale Le

Théâtre du Jour d'Agen et la Compagnie Pierre Debauche.

« Ceux qui ont dormi dans la mousse Connaissent les odeurs de vieux bois. Ils ont goûté des soleils rouges, Des ciels illuminés d'étoiles. Ils ont léché des féuilles râpeuses, Présenté leur bouche à la pluie.

Ils ont rempli leur violon de larmes et de joie. »

(Proverbe tzigane)



### Alice Muc:

Violoniste et technicienne lumière, elle a composé et arrangé les chants et musiques de Fils du vent· Elle est aussi celle qui l'a mis en lumière·

Formation au conservatoire du Tarn et DEUST (Formation de base aux métiers du Théâtre) à Aix en Provence.

"Ach odoj, Kaj gilaven, Ke o beng gila na zanel"

"Chante et va là où ça chante, Car les diables ne savent pas chanter"

### (Proverbe tzigane)

# Fiche technique

Le castelet de « fils du vent » est une structure autonome permettant une installation dans de nombreux lieux· Il est toutefois préférable d'occulter les entrées lumineuses pour un plus grand confort du spectateur·

Voici nos exigences techniques:

Ouverture minimum : 3 mètres

Profondeur minimum: 1,5 mètres

Hauteur: 2,5 mètres

L'installation nécessite un branchement électrique

Temps de montage : 2 heures

Temps de démontage: 1 heure

## Yarifs et contacts

Pour connaître nos tarifs ou demander un devis, merci de nous contacter.

soit par téléphone :

Yoann Rousseau: 06.87.40.08.12

Christelle Ferreira: 06.49.42.73.70

soit par mail:

lesmainssurterre cie@gmail com