

À TABLE

Itinéraire de nos silences



Compagnie Anomaliques
Solo théâtral d'Alix SOULIÉ

La Compagnie Anomaliques

présente

À TABLE

Le voyage en solitaire est-il une fuite ou une quête ?

Un matin de mars, une table sur le dos, j'ai fui et je suis partie faire un tour dans le monde.

J'y ai rencontré des femmes étonnantes.

Leurs paroles anonymes, émouvantes ou drôles ont déposé dans mon sac leurs silences.

Alors je me suis mis en quête de vous dire ces silences avec tendresse, avec humour et avec mon corps.



Dans ce seul-en-scène inspiré de son parcours, l'auteure, pétillante voyageuse, nous délivre de touchants portraits de femmes où chacun trouvera un écho avec des visages, des voix ou des sensations vécues. Et si vous rêvez d'un voyage en solitaire, c'est l'occasion de l'imaginer autrement, peut-être avec une chaise ou un banc sur le dos...

Extraits



"Le courage ce n'est pas moi avec mes bagages et ma table.

Le cœur et la rage c'est Lorena, sans son fauteuil, avec un corps qui l'abandonne petit à petit."

"Ici je suis blanche comme d'autres sont noires à Paris. On me montre du doigt : regarde la falang.

Des hommes me regardent au point de venir prendre le carnet sur lequel je suis en train d'écrire, pour comprendre ma folie.

Oui, parce qu'ici quand tu écris, ça veut dire que tu es au bord de la folie"



"Marina me promet qu'elle sera là ce soir pour danser avec nous à la présentation...

Avec ses camarades, elle réalise des films qui dénoncent le gouvernement en place, la politique, la corruption, et la place des femmes... Leurs images sont diffusées depuis plusieurs semaines sur le net en toute illégalité.

On l'attend, elle ne revient pas"



Notes d'intention

Alix Soulié : Auteur et interprète

« Ce spectacle est un terrain de jeu au service de l'émotion, où le corps investi a comme partenaire une table qui s'accommode et se transforme en toute circonstance. Au même titre que ma table, que mon sac et tout ce qu'il contient, mon corps est le témoin de ce périple et de celui de ces femmes rencontrées : je l'ai conditionné à être un caméléon réceptif et disponible pour 'Elles'.

En constante observation durant sept mois, je me suis laissée prendre au jeu de l'immersion, laissant tous mes sens en éveil, me calant sur le rythme de chacune, nous étions tour à tour, mère, grand-mère, sœur, fille et même amie.

Une des étapes du travail a été de retrouver l'impact que peut avoir l'objet selon sa place, son utilisation, sa mémoire collective, en rapport avec le corps, l'un par rapport à l'autre, et permettre de retranscrire les situations les plus communes et les plus folles, selon les scènes.

Initialement guidé par le choix des femmes, le sujet d'écriture s'est révélé être celui du silence universel autour du viol et des comportements de chacune face à ce combat intime et collectif. J'ai inconsciemment touché du doigt un détonnateur qui a libéré pour la première fois chez certaines d'entre elles une parole jusque là censurée.

J'ai rencontré 400 femmes, mon enquête s'est fait l'écho de statistiques peu glorieuses.

J'ai souhaité que la voyageuse et les femmes (personnages de fiction) se dévoilent dans une humeur légère, sensible et pétillante sur des sujets qui le seront parfois moins.»



Didier Pons : Coordinateur d'écriture

« Sacré challenge que de mettre en forme un voyage de 7 mois dans 19 pays, avec autant de matière que sont les ateliers, les interviews, les photos, les vidéos.

La question qui se pose tout de suite : comment aller à l'essentiel ? Comment ne pas se perdre dans trop d'informations, de visages, de rencontres, d'anecdotes, en retirant l'essence même de ce voyage qui est unique, forcément.

Il a fallu faire ressurgir tous ces souvenirs plus ou moins enfouis (les plus douloureux étant les plus cachés) et les remettre chacun à sa place. Puis choisir, faire le deuil de moments intenses, pour dégager une trame de tout ce magma d'émotions et un ordonnancement pas forcément chronologique.

Et en même temps se décoller de la réalité des souvenirs, pour en faire peu à peu mais de plus en plus, une œuvre de fiction puisant ses racines dans cette aventure réelle, mais devenue autre, transposée, transformée, réinventée, créée. C'est une création ambitieuse. »



Céline Lautié : Direction d'acteur

« Quel défi que ce spectacle ! Un seule en scène, où l'actrice est sollicitée dans son essence la plus pure. Ni fards, ni paillettes derrière lesquels se cacher.

Interroger perpétuellement l'espace, les codes de jeu, la théâtralité. Solliciter constamment l'imaginaire. Mais, au delà du défi théâtral, ce projet, c'est avant tout raconter. Raconter des femmes, aux quatre coins du monde. Raconter leurs joies, leurs peines, leurs espoirs et leurs désillusions. Avec pour volonté première de leur rendre la parole.

Ce spectacle, c'est plus qu'un témoignage, c'est un hommage. Un hommage à la Femme, dans toute sa force, sa splendeur. Un hommage qui me paraît primordial de rendre aujourd'hui. Parce que nous en avons besoin, toutes et tous. L'humanité en a besoin. Pour pouvoir s'apaiser, se rééquilibrer.

A Table, c'est une bulle d'espoir, une ode à la paix, qui ravive en chacun le bonheur d'être vivant. »

L'écriture

L'idée du spectacle est née avec une table !

Une table faite sur-mesure, qui a accompagné la comédienne Alix Soulié à la rencontre de femmes. Elles ont sillonné ensemble 19 pays, recueillant ainsi leurs témoignages.

Par le biais d'une résidence itinérante, sous forme d'ateliers proposés à des groupes de femmes, de rencontres informelles et d'entrevues cadrées par un questionnaire, Alix a nourri son travail de recherches pour son spectacle.



Les ateliers autour du corps et de l'objet furent un excellent prétexte à la rencontre et à la découverte du quotidien de ces femmes.

De retour en France, un travail de création s'enclenche pour donner un premier spectacle visuel et énigmatique: "A Table !"

Après maturation, le spectacle prend la forme plus théâtrale du périple d'une française insouciance et déterminée. A travers l'Histoire de pays inconnus, à travers les mots, les rires, les révélations et les combats de ses femmes rencontrées autour de sa table.

Le spectateur embarque avec insouciance pour voyage exotique où l'interprète incarne des femmes émouvantes et détonnantes dans des dialectes lointains qui ne laissent présager de rien.

La pétillante voyageuse finira par prendre conscience de l'insoutenable silence universel...



Le voyage

Un sac à dos, une table : 7 mois de voyage en 2011, 19 pays, plus de 400 femmes rencontrées. 16 lieux d'accueil et de résidence pour les ateliers d'expression du corps et de l'objet avec des groupes de femmes.

8 mars au 7 mai 2011 : La route de l'Est

- Italie : Florence : Maison Bio Studio
- Slovénie : Ljubljana et Celje
- Croatie : Zagreb (institut français, institut Croate de danse et de mouvement)
- Hongrie : Pecs et Szeged (alliances françaises, expérience dans la rue)
- Roumanie : Timisoara, Corbu Olt (municipalité de Corbu Olt)
- Moldavie : Chisinau (alliances françaises), Stefanesti, Straseni et Magdacegti

7 mai au 24 juin 2011 : La route de la pluie

- Thaïlande : Bangkok (alliances françaises)
- Cambodge : Siem Reap (centre culturel français), Phnom Penh
- Laos : Paksé, Savannakhet, Thakhek (ambassades de France), Vientiane (centre culturel français, expérience dans la rue)
- Vietnam : Hanoï (institut français)

24 juin au 7 juillet 2011 : La route limpide

- Australie : Sydney (alliances françaises, International Fédération of University Women)
- Nouvelle-Zélande : Auckland(expérience dans la rue)

7 juillet au 6 septembre 2011 : La route de l'Amérique Latine

- Chili : Santiago du Chili, Valparaiso
- Equateur : Quito (alliances françaises), Puyo (théâtre La Muralla), Ambato (municipalité)
- Pérou : Puente Piedra à Lima (ONG Mano a Mano, alliances françaises, expérience dans la rue)
- Bolivie : La Paz (mouvement Mujeres Creando)
- Argentine : Salta et Buenos Aires (théâtre communautaire Alma Mate de Flores)

7 au 25 septembre 2011 : La route des racines

- Espagne : Alcalá de Henares (Centre de détention pour femmes), Madrid (ambassade de France)
- Portugal : Pombal et Lisbonne
- France : Toulouse

Départ
Toulouse
8 Mars 2011





et moi



Arrivée
Toulouse
26 Sept 2011



Armands



Centre pénitentier
pour Femmes



Loupi



Mojales Grande



Mano a Mano

le jour le plus long 34h/

L'équipe artistique



Alix Soulié - auteur, metteur en scène, interprète

Fondatrice de la compagnie Anomaliques, comédienne, acrobate, Alix s'est formée à l'école d'art dramatique Pierre Debauche. Elle se perfectionne sur le travail du corps dans des formations de cascade, d'acrobatie (école des arts du cirque Le Lido à Toulouse) et dans le cadre du festival international de l'acteur de Buenos Aires où elle débutera un partenariat avec Claire Heggen qui portera ses fruits

dans son solo "A table".

Elle est également interprète au théâtre sous la direction de Robert Angebaud, Pierre Debauche, Françoise Danell, Philippe Fenwik, Carole Bouillon. Elle a été dirigée par Bernard Jourdin dans le rôle titre du docu-fiction « La sauvage des Pyrénées »

Depuis 1998, elle est metteur en scène de comédies, de spectacles musicaux à thèmes, mais aussi auteur de spectacles jeune public.

Elle puise l'inspiration de ses 2 dernières créations de son voyage autour du monde consacré à la rencontre de femmes. On la retrouve aussi dans Zero Killed nouvelle création de Carnage Productions.



Didier Pons - coordinateur d'écriture

Metteur en scène, formateur, comédien. Formé à l'école Jacques Lecoq à Paris. Puis spécialisation clown avec Michel Dallaire, Christophe Tellier, Sigfried Bordier, Laura Herts et Clémentine Yelnick.

Il travaille avec les compagnies Eau Créative, Les Vidéophages, Point d'Aries, Vendaval, Le Poisson Soluble, Albémuth, Mungo, Le Petit Théâtre de Pain, Clown pour de rire, Ez Berrit, Les Poupées Barbares, Friches Théâtre Urbain.



Adrien Louis - accompagnateur artistique et technique

Autodidacte dans le spectacle et la musique, il fait ses armes dans l'accueil artistique et technique au c. culturel de Figeac puis sur le festival du Chaînon Manquant. Il devient animateur d'une radio associative à Gaillac, après avoir été consultant et formateur dans l'ingénierie informatique. Adrien est aujourd'hui psychologue. Il accompagne le projet

"A Table" sur la mise en scène, les répétitions, l'adaptation et la régie technique.



Jean-Etienne Soulié - concepteur de la Table

Artisan d'art, peintre, sculpteur, architecte et photographe, formé aux beaux arts de Bourges. Jean-Etienne est aussi un homme engagé, calé dans ses valeurs. Il fut pendant 25 ans maire d'une commune rurale du Lot et Garonne.



Pierre-François Renouf - monteur son

Ingénieur du son et compositeur spécialisé dans le Son à l'image (cinéma, télévision et jeu vidéo) formé à l'école ARFIS à Lyon. Fondateur du studio Phonème à Lyon, il produit et réalise sa première « Odyssée Sonore » : La Reine des Neiges. Sound Designer, il enseigne à l'école Supinfocom d'Arles, au BTS d'audio visuel ARFIS et à l'école Bellecour de Lyon.



Claire Heggen - le corps et le geste

Co-directrice artistique avec Yves Marc du Théâtre du Mouvement, fondé en 1975. Elle a étudié le mime corporel avec E. Decroux et s'est formée à diverses techniques et esthétiques corporelles (danse classique et contemporaine, eutonie, kinésiologie, conscience corporelle). Dans son enseignement international, elle place le geste, lieu d'expression du corps de l'acteur à lui seul porteur de sens multiples, au coeur même de la création artistique.



Céline Lautié - direction d'acteur

Comédienne, Metteur en scène, Auteur. Formée aux arts du spectacle à la faculté de Montpellier, puis à l'école supérieure d'art dramatique d'aquitaine dirigée par Pierre Debauche. En 2013, elle fonde la compagnie FraKaDam, avec Grégoire Bourocher.



Marion Raïevski - dramaturgie et direction d'acteur

Comédienne formée dans la compagnie de L'Oeil Rond (05) et à l'école Jean Périmony à Paris, Marion travaille depuis 10 ans dans le théâtre de rue, et rencontre le cinéma avec le collectif des Films de la Lympe. Fondatrice de la Compagnie Sputnik qui mêle théâtre, chant et machinerie. Membre active du collectif artistique Mixart Myrys de Toulouse, qui regroupe plasticiens et artistes du spectacle vivant. Elle intervient dans «Créer un film ensemble» soutenu par la fondation de France.

Médiation culturelle

Différentes interventions sont proposées :

- Rencontre avec le public en «bord de scène» à l'issue des représentations
- Exposition Photo « Sur la route des femmes à table »
- Conférence, débat sur le thème du spectacle avec comme support le diaporama du voyage
- Atelier de mouvement, d'expression et de théâtre d'objets sur la thématique du spectacle, proposé par l'interprète à un public féminin de 13 à 120 ans, ouvert aux femmes à mobilité réduite.



Atelier de mouvement :

Il est essentiel pour la comédienne de continuer aujourd'hui cette médiation auprès des femmes d'ici, en milieux rural et urbain .

Comme révélées dans le voyage, cette action a pour but de permettre à des femmes de se rencontrer, de prendre la parole par le biais de l'expression des disciplines proposées de manière ludique.

Une rencontre dans l'écoute individuelle et de groupe, la complicité, les traditions, les transmissions. Se raconter des histoires, nos histoires, celles de nos mères, de nos filles, de nos amies, l'histoire de nos choix, sans forcément donner des mots, juste raconter avec le corps, avec un objet et avec l'émotion.

L'atelier de 1 à 3 jours s'articule autour des éléments suivants:

- Réveil du corps.
- Jeux et improvisations avec le corps, selon les capacités de chacune.
- Jeux et improvisations avec un objet-partenaire.
- Choix de vie : professionnels, amoureux, familiaux et sociaux.
- La table : comme point d'appui, comme cadre.

La compagnie

Notre compagnie s'oriente vers le théâtre du corps et de l'objet, pour tout public en salle et en espace public. Notre principale démarche est de favoriser la diffusion de nos spectacles et projets socioculturels en milieu rural et de développer une itinérance en lien avec des actions locales.

- **Le 1er mai 2010** à Toulouse, naissance de l'association Anomaliques, pour donner corps à son premier projet d'envergure : la création du spectacle A Table à partir de résidences en itinérance à travers 19 pays.

- **2011** : 7 mois d'itinérance en solitaire, d'ateliers d'échanges, de rencontres et d'entrevues auprès d'un public de femmes en Europe, en Asie et en Amérique latine. Le tout piloté par la porteuse de projet Alix Soulié, suivie à distance par une équipe d'administrateurs aux talents complémentaires.

- **2012** : Création du spectacle A Table dans sa version théâtre de rue, ainsi que la création du premier spectacle jeune public Contes salés, en coproduction avec la compagnie Les P'tites Grillées.

- **2013** : Réécriture du solo "A Table. Itinéraire de nos silences" . pour une version longue et en salle. Diffusion du spectacle jeune public Contes salés et reprise du spectacle jeune public Contes gourmands créé en 1999 par la compagnie Les P'tites Grillées.

- **2014** : Création du spectacle Récits macabres et fantastiques tiré des textes de H.P Lovecraft.

- **2015** : La compagnie choisit d'accompagner le solo tout public Australopitech, en cours d'écriture, porté par Sébastien Carl.

- **2016** : Accompagnement et production de Liuba, un seul-en-scène très jeune public inspiré d'un des personnage de "A Table. Itinéraire de nos silences"

-**2018** : La compagnie choisit d'accompagner un nouveau trio pour le spectacle de marionnette "Fils du vent "

-**2019** : Reprise du Spectacle "A Table. Itinéraire de nos silences"

<http://anomaliques.com>

n° siret : 523 315 943 00036

licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1081782 / 3-1081783



Fiche technique

Spectacle

Tout public : à partir de 12 ans

Jauge Maximum : 300 personnes

Durée du spectacle : 1h15

Durée de Montage : 1h (sans l'installation lumière)

Durée de démontage: 1h

Nombre de personnes en tournée : 2

Plateau

- Ouverture : 7m (centré)

- Profondeur : 5,5m

- Hauteur minimum : 3,5m

- Bord plateau : 1,5m du pulic max

Pendrillonage en allemande si le plateau est supérieur aux dimensions ci-dessus.

Coulisse

Loge avec miroir, chaise et table. Un accès au sanitaire, un point d'eau et une douche à proximité, avec une serviette éponge.

Catring : fruits et légumes de saison, fruits secs, biscuits, café et eau.

Contact technique

Adrien LOUIS

Tél : 06 20 29 69 24

Mail : a.table@anomaliques.com

Nous contacter pour la fiche technique lumière et son



Conditions financières

2 représentations possibles par jour, un tarif dégressif sera proposé pour plusieurs représentations dans le même lieu.

Tarifs :

La Formule : 1.000€ TTC

- le spectacle
- bord de scène

Exposition ou conférence illustrée de photos du voyage:

- hors formule 200€ TTC
- avec la formule : 150€ TTC

Atelier pour 13 personnes maximum sur 1 journée :

- hors formule 250€ TTC
- avec la formule : 200€ TTC
- 1/2 journée supplémentaire 50€

Transport :

Au départ d'Agen : au barème kilométrique en vigueur.

Repas et hébergement :

pour deux personnes au tarif syndical en vigueur ou prise en charge directe par l'organisateur.

Contact Compagnie :

a.table@anomaliques.com

Administration :

secretariat@anomaliques.com 0673341731

Diffusion :

Alix Soulié 0663705258

Technique :

Adrien Louis 0620296924

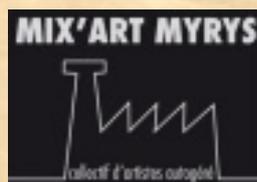
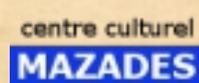


Partenaires

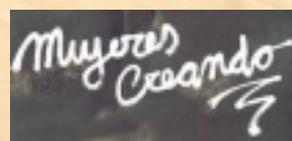
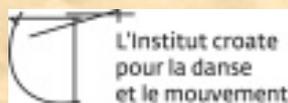
Soutien financier en France



Lieux de résidences et mise à disposition d'espaces



Partenaires étrangers



Crédits

Création graphique : Leoma Raievski et Adrien Louis

Crédits photo : Alix Soulié, Culture Villeneuve/Lot, Oeil de Dom, Régis Lepage

Affiche du spectacle : Adrien Louis - Photo de Régis Lepage